**Présenter un poème**

*La poésie fait partie de la tradition orale. D’ailleurs la plupart des poèmes sont conçus pour être entendus, et non pour être lus seulement.*

*Lire ou réciter de la poésie à voix haute te permet de* ***donner vie au poème*** *et d’exprimer tes sentiments et tes idées.*

Démarche

Pour t’aider

1. *Choisis un poème simple pour faciliter la lecture ou la mémorisation.*
2. *Exerce-toi à lire ou à réciter le poème.*
3. *Visualise les images évoquées par les mots.*

* Avec un/une **camarade** choisis un poème qui te plaît. Tu peux utiliser un des poèmes présentés en classe, un poème que tu as toi-même rédigé ou tout autre poème. Tu peux recourir à un moteur de recherche pour trouver un poème dans Internet.
* **Mémorise** la plus grande partie de ton poème.
* Exprime, par les **intonations** de ta voix, les **sentiments** et les **émotions** que tu ressens en lisant ce poème.
* Utilise de la **musique** pour présenter ton poème.
* Ta présentation ne devrait pas durer plus de **deux** minutes
* Tu posteras ton travail sur **Fg** (Fichier Poésie)

Critères d’évaluation

**A : Analyse**

1- Identifier et de commenter les aspects significatifs des textes ;

2- Identifier et de commenter les choix de l’auteur ;

3- Justifier leurs opinions et leurs idées à l’aide d’exemples, d’explications et de la terminologie appropriée ;

- Identifier les similarités et les différences en matière de caractéristiques dans et entre les textes.

**C : Production de texte**

1- Produire des textes qui démontrent leur réflexion et leur imagination tout en explorant les nouvelles perspectives et idées générées par leur investissement personnel dans le processus de création ;

2- Faire des choix stylistiques en matière de procédés linguistiques, littéraires et visuels, tout en démontrant une conscience des effets produits sur le public ;

3- Choisir des détails et des exemples pertinents pour soutenir leurs idées.

|  |  |
| --- | --- |
| **Niveaux** | **Descripteurs de niveaux**  **A : analyse** |
| 3 - 4 | L’élève :  - identifie et exprime de manière **convenable** les aspects significatifs des textes ; - identifie et exprime de manière **convenable** les choix de l’auteur ; - exprime de manière **convenable** ses idées et ses opinions à l’aide de la prononciation, voix, expression corporelle et musique, le rythme de la lecture. |
| 5 - 6 | L’élève :  - identifie et exprime de manière **considérable** les aspects significatifs des textes ; - identifie et exprime de manière **considérable** les choix de l’auteur ;  - exprime de manière **considérable** ses idées et ses opinions à l’aide de la prononciation, voix, expression corporelle et musique, le rythme de la lecture. |
| 7 - 8 | L’élève :  - identifie et exprime de manière **judicieuse** les aspects significatifs des textes ; - identifie et exprime de manière **judicieuse** les choix de l’auteur ;  - exprime de manière **judicieuse** ses idées et ses opinions à l’aide de la prononciation, voix, expression corporelle et musique, le rythme de la lecture. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Niveaux** | **Descripteurs de niveaux**  **C : production de texte** |
| 3 - 4 | L’élève :  - démontre un investissement personnel **convenable** dans le processus de création ;  - démontre un **certain** degré de réflexion ou d’imagination et une certaine exploration des nouvelles perspectives et idées ; - fait **quelques** choix stylistiques en matière de prononciation, rythme, voix, intonation, musique tout en démontrant une **certaine** conscience des effets produits sur le public. |
| 5 - 6 | L’élève :  - démontre un investissement personnel **conséquent** dans le processus de création ;  - démontre un degré **conséquent** de réflexion ou d’imagination et une exploration **considérable** des nouvelles perspectives et idées ; - fait des choix stylistiques **réfléchis** en matière de prononciation, rythme, voix, intonation, musique tout en démontrant une **bonne** conscience des effets produits sur le public. |
| 7 - 8 | L’élève :  - démontre un investissement personnel **de haut niveau** dans le processus de création ;  - démontre un **degré** **élevé** de réflexion ou d’imagination et une exploration **judicieuse** des nouvelles perspectives et idées ; - utilise quelques choix **judicieux** stylistiques en matière de prononciation, rythme, voix, intonation, musique tout en démontrant une **pleine** conscience des effets produits sur le public. |